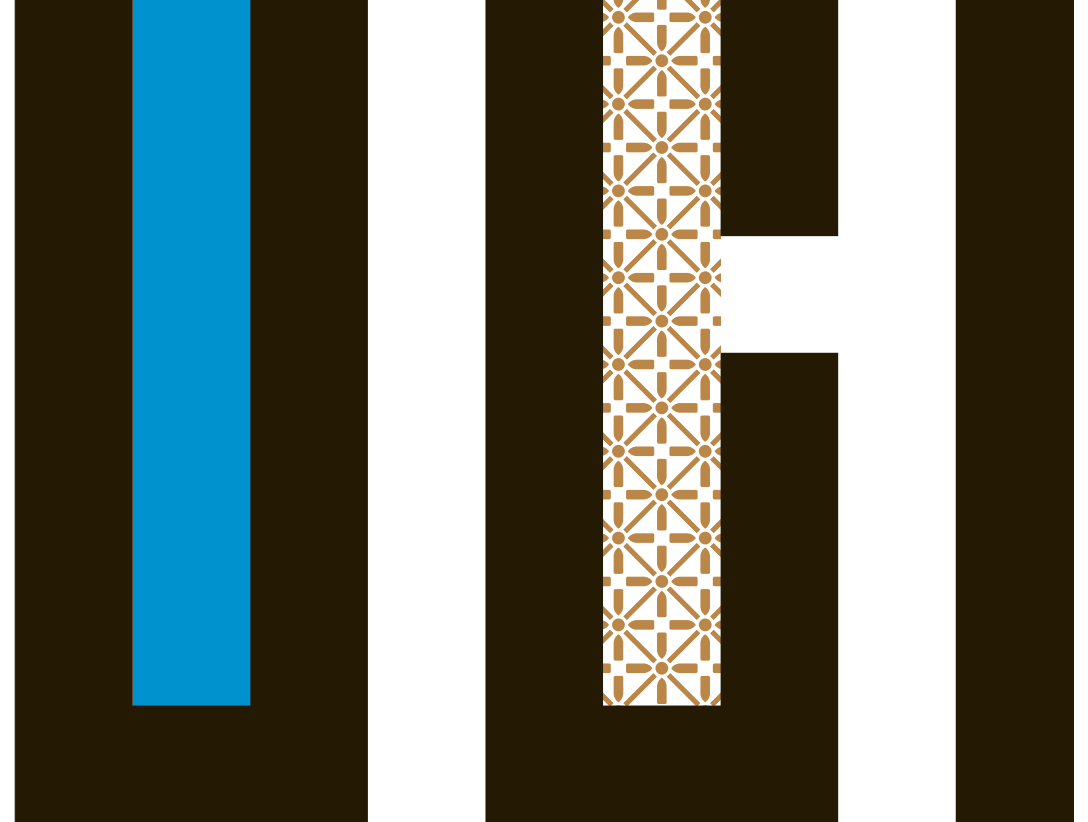


Provincia di Ancona - Assessorati alla Cultura e al Turismo/
Comune di Ancona - Assessorato alla Cultura

in collaborazione con

Regione Marche - Assessorato alla Cultura/ Consorzio Frasassi/
Comune di Arcevia/ Comune di Corinaldo/ Comune di Loreto/
Comune di Senigallia/ Comune di Serra San Quirico/ Curia di Ancona



Cantar Lontano Festival

21/25 giugno
IX edizione

**Voci, spazio, suggestioni
di luoghi armoniosi**

giovedì 21 giugno

Loreto ore 21.00/ Santa casa

Josquin Adieu

musiche di Francesco Spinacino da Fossombrone

Il tributo della stampa per liuto, nel cinquecentenario dell'opera di Spinacino da Fossombrone (Petrucci 1507, Venezia), ai grandi polifonisti fiamminghi di fine '400

Emanuela Galli *soprano*

Elena Spotti *arpa*

Franco Pavan, Gabriele Palomba *liuti*

Paolo Zuccheri *viola da gamba*

programma

Francesco Spinacino [Recercare](#)

Hayne Van Ghizeghem [Amours, amours/ De tous bien plaine](#)

Francesco Spinacino [Recercare](#)

Jacques Brumel [Mater Patris](#)

Josquin des Prés [Alleges moi](#)

Anonimo [Fortuna disperata](#)

Josquin des Prés [Ave Maria](#)

Ignaz Isaac [Benedictus](#)

Josquin des Prés [La Bernardina](#)

Jean Japart [J'ay pris amours](#)

Johannes Vincenet [Fortuna per te crudele](#)

Francesco Spinacino [Recercare](#)

Josquin des Prés [Adieu mes amours](#)

Anonimo [La stanghetta](#)

Johannes Ockeghem [Malor me bat](#)

Stockhem [Haray tre amours](#)

Josquin des Prés [Fortuna d'un gran tempo/ Mille Regretz](#)

venerdì 22 giugno

Serra San Quirico ore 21.00/ Abbazia di Sant'Elena

A night in Kabul

musiche della tradizione sacra afgana

Ensamle [Kabul](#) e [Khaled Arman](#)

programma

L'Afghanistan è un paese formato da diverse etnie - [Pashtun](#), [Tadjik](#), [Baloutch](#), [Azara](#)..., ognuna delle quali possiede un proprio patrimonio musicale tradizionale. L'[Ensemble Kabul](#) mostra un profondo rispetto per l'eredità musicale dell'Afghanistan - in tutte le sue varie [influenze](#) assimilate nel corso dei secoli - e allo stesso tempo conferisce alla musica una propria impronta individuale. Il loro repertorio spazia dalle [forme classiche](#) alla [tradizione folklorica](#) dei vari gruppi etnici dell'Afghanistan, con un'[interpretazione raffinata](#) e arricchita dagli arrangiamenti calibrati di [Khaled](#).

La sonorità caratteristica dei Kabul è data dall'impasto timbrico del [rubab](#), del [santžr](#), delle [tabla](#), del [tula](#) e dell'[harmonium](#): strumenti che provengono dall'[Afghanistan](#), dall'[India](#), dall'[Iran](#) e dal mondo arabo e che riflettono le molteplici influenze della poliedrica realtà musicale afgana.

Ensamle [Kabul](#)

[Khaled Arman](#)/ [Hossein Arman](#)/ [Osman Arman](#)/

[Mashal Arman](#)/ [Siar Hashimi](#)

venerdì 22 giugno

Arcevia ore 24.00/ Sant'Ansovino di Avacelli

Cantar bastardo

per voce e viola d'arco

musiche del Rinascimento italiano

Marco Scavazza *voce*

Cristiano Contadin *viola d'arco*

programma

Silvestro Ganassi (Venezia, 1492 - ?) [Ricericare per viola sola](#)

Costanzo Festa (? , 1490 - Roma, 1545) [Io vorrei Dio d'amore](#) madrigale

Anonimo (Sec XVI) [Donne, venète al ballo](#) frottola

Filippo Azzaiolo (Bologna, 1530 - ?, 1569)

[Voria che tu cantasse una canzone](#) villanella

Philippe Verdelot (? - prima del 1552) [Donna leggiadra e bella](#) madrigale

Filippo Azzaiolo [La prima ora della notte](#) villotta

Cipriano De Rore (Ronse, 1516 - Parma, 1565) [Anchor che col partire](#) madrigale

Andrea Gabrieli (Venezia, 1510 o 1533 - ivi, 1585)

[Dunque fia ver dicea che mi convegna](#) madrigale

Francesco da Milano (Monza, 1497 - 1543) [Toccata per viola](#)

Vincenzo Ruffo (Verona, 1510 - Sacile, 1587) [Lieti felici spirti](#) madrigale

Diego Ortiz (Toledo, 1525 - ?, dopo 1570) [Recercata quarta](#) per viola d'arco

Anonimo (sec XVI) [Un cavalier di Spagna](#) frottola

Peregrinus Cesena (Verona, sec XV - ?, sec XVI) [Non posso abandonarte](#) frottola

Filippo Azzaiolo [E me levai d'una bella mattina](#) villanella

sabato 23 giugno/ domenica 24 giugno

Ancona ore 21.00 / Cattedrale di San Ciriaco 23 giugno

Genga ore 21.00/ Grotte di Frassassi 24 giugno

In illo tempore

Sanctissimae Virginis Missa Senis Vocibus/ Venezia 1610

musiche di Claudio Monteverdi

Complesso di musica [Cantar Lontano](#)/ Marco Mencoboni direttore

programma

Proprium in Festo Maternitatis B. Mariae V.

Introito Ecce Virgo

Kyrie Missa In illo tempore

Gloria Missa In illo tempore

Graduale Egreditur

Alleluia Virgo dei Genetrix

Credo Missa In illo tempore

Offertorio Cum esse desponsata

Sanctus Missa In illo tempore

Agnus Dei I Missa In illo tempore

Agnus Dei II Missa In illo tempore

Communio Beata viscera

Ite Missa est

Complesso di musica [Cantar Lontano](#)

Paolo Costa *controtenore*/ Andrea Arrivabene *controtenore*/

Fabio Furnari *tenore*/ Devis Longo *baritono*/ Marco Scavazza *baritono*/

Walter Testolin *basso*/ Luigi Mangiocavallo *organo*/ Massimo Cialfi *trombone*/

Marco Mencoboni *direttore*

sabato 23 giugno

Portonovo ore 24.00/ Chiesa di Santa Maria di Portonovo

Mr Dowland's Midnight/ La Mezzanotte di John Dowland

musiche di Robert Ballard, Giovanni Girolamo Kapsperger, John Dowland

Hopkinson Smith *liuto*

liuto otto cori costruito da Joel van Lennep,

New Hampshire, USA, 2002

programma

John Dowland (1562 - 1626)

Mr Dowland's Midnight

Mrs White's Nothing

A Dream

Lady Riches Galliard

Lady Clifton's Spirit

Robert Ballard (dal *Premier Livre*, Parigi, 1611)

Entrée

Courante de la Reyne

4 Branles de Village

Brani tratti da *The Varietie of Lute Lessons* (Londra, 1610)

Fantasia di Gregorio Huwet of Antwerpe

Pavan di Mauritius, Landgrave of Hessen

The most High and Mightie Christianus the fourth King of Denmark,

His Galliard di John Dowland

Giovanni Girolamo Kapsperger

(1575 - 1641) Brani tratti dal *Primo Libro de Lauto*, Roma, 1611)

Toccata 6

Corrente 7

Toccata Arpeggiata (dal *Libro Primo di Chitarrone*)

domenica 24 giugno

Corinaldo ore 24.00/ Chiesa dell'Addolorata

Organa Nôtre-Dame

musica di Guillaume de Machaut, Paolo da Firenze, Perotinus, Anonimo

Ecclesia Musicisti Italiani

programma

Magister Perotinus *Beata Viscera*

Paolo da Firenze *Gaudeamus*

Anonimo *Kyrie Rondello*

Guillaume De Machaut *Missa de Nôtre-Dame* (*Kyrie* - 1363)

Anonimo *In Mari miserie* (*Mottetto a 3* - sec XIII)

Anonimo *Fons misericordie* (*Mottetto a 3* - sec XIII)

Guillaume De Machaut *Missa de Nôtre-Dame* (*Gloria*)

Anonimo *Alle, psallite cum luya* (*Mottetto a 3* - sec XIII)

Magister Perotinus *Sederunt principes* (*Organum quadruplum* - sec XIII)

Anonimo *Amor potest* (*Mottetto a 3* - sec XIII)

Anonimo *Veni Sancte Spiritus* (sec XIV)

Paolo da Firenze *Benedicamus*

Guillaume De Machaut *Missa de Nôtre-Dame/ Ite Missa est*

Ecclesia Musicisti Italiani

Alessandro Carmignani *cantus*/ Carlo Messeri *tenor*/

Paolo Fanciullacci *tenor*/ Marcello Vargetto *bassus*/

Guillermo Pérez *organo portativo*

lunedì 25 giugno

Senigallia ore 21.00/ Rocca Roveresca

Il Ballo delle sfere

Maestri dell'organetto medievale

musiche del XIII, XIV e XV secolo

Guillermo Pérez *organo portativo*

programma

Improvvisazione

Conductus Anonimo (sec XIII)

Improvvisazione

La septime Estampie Royal Anonimo (sec XIII)

Giovine vagma Francesco Landini (sec XIV)

Che cosa è quest'amor Francesco Landini (sec XIV)

Amor c'al tuo soggetto Francesco Landini (sec XIV)

Donna, perchè mi spregi Francesco Landini (sec XIV)

Istampitta Anonimo (sec XIV)

Wilhelmus Legrant Anonimo (sec XV)

Improvvisazione Praeambulum super C

Annabasanna Anonimo (sec XV)

En avois Anonimo (sec XV)

Improvvisazione Praeambulum super La

Falla con misuras Gulielmus (sec XV)

Rostibolli Anonimo (sec XV)

El loyos Anonimo (sec XV)

**Le produzioni del Cantar Lontano Festival in prima esecuzione moderna
1999**

Sacri concertus 1612 *musiche* di Ignazio Donati
(Chiesa di San Francesco alle Scale, Ancona, venerdì 18 giugno)

2000

Salmi boscarecci concertati a sei voci 1623 *musiche* di Ignazio Donati
Antifone gregoriane tratte dagli antifonari del Duomo di Osimo
(Concattedrale di San Leopardo, Osimo, venerdì 16 giugno)

Vesperae in assumptione Beatae Mariae Virginis 1717
per quattro voci a cappella, con un coro separato di cinque strumenti
musiche di Giovanni Antonio Giannettini
(Cattedrale di San Ciriaco, Ancona, sabato 17 giugno)
in coproduzione con il Rossini Opera Festival di Pesaro

2001

Messa a sei voci dal codice nr. 34
dell'archivio musicale della Santa Casa di Loreto
musiche di Cesare Schieti (Santuario della Santa Casa, Loreto, venerdì 22 giugno)

Missa Ducalis a 13 voci dal codice palatino VI
della Biblioteca Mediceo - Laurenziana di Firenze
musiche di Costanzo Porta (Cattedrale di San Ciriaco, Ancona, sabato 23 giugno)

Mottetti e litanie lauretane *musiche* di Orazio Tarditi
(Cattedrale di San Settimio, Jesi, domenica 24 giugno)

2002

Nella Santissima Casa di Loreto da Scherzi Sacri I-II op. 22-25
musiche di Antonio Cifra (Santuario della Santa Casa, Loreto, venerdì 14 giugno)

Vespro solenne per San Carlo Borromeo *musiche* di Ignazio Donati
(Cattedrale di San Ciriaco, Ancona, sabato 15 giugno)

2003

Celeste Choro Missa laudate pueri dominum *musiche* di Marcantonio Ingegneri
(Chiesa di San Francesco alle Scale, Ancona, sabato 14 giugno)

2004

Sant'Alessio Oratorio per Soli e Orchestra *musiche* di Bernardo Pasquini
(Cattedrale di San Ciriaco, Ancona, venerdì 18 giugno)

2005

Vespri Solenni nella Modena Estense Il Vespro della Beata Vergine
di Orazio Vecchi nel quarto centenario della morte *musiche* di Orazio Vecchi
(Cattedrale di San Ciriaco, Ancona, venerdì 24 giugno)

2006

Il sacro nella Napoli spagnola, *musiche* di Diego Ortiz
Complesso di musica Cantar Lontano/ Marco Mencoboni direttore
(Chiesa di San Domenico, Ancona, sabato 24 giugno)

**La ricerca musicologica prodotta da Cantar Lontano Festival
1999**

Vittorio Rizzi Biblioteca Civica di Casalmaggiore
La meraviglia barocca: le motivazioni storico-culturali di una prassi musicale

Oscar Mischiati Conservatorio di Bologna
La prassi esecutiva attraverso le fonti musicali a stampa

Gabriele Moroni Conservatorio di Pesaro
La musica sacra nelle Marche del primo Seicento

Maurizio Monti musicologo
Tra Marche e pianura padana: Ignazio Donati e i Salmi Boscarecci

Mario Giacoboni musicologo
Le musiche a quattro cori per il Duomo di Milano

Giacomo Bonifacio Baroffio
Università degli studi di Pavia
Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona
Il Cantar lontano nelle celebrazioni liturgiche

2000

Arnaldo Morelli
Conservatorio di Latina - Università degli studi della Calabria
La policoralità a Roma tra Sei e Settecento

Paolo Peretti Conservatorio di Bari
La pratica del canto in organo e in coro dai documenti d'archivio marchigiani

Oscar Mischiati Conservatorio di Bologna
Coro e organo tra concerto e basso continuo

Gianpaolo Fagotto cantante *"Cantar Lontano": opinioni di un moderno cantore*

Vittorio Rizzi Biblioteca civica di Casalmaggiore
*"Per concerto, e per ripieno".
Pratiche concertanti nella musica sacra del primo Seicento*

Sergio Balestracci Conservatorio di Padova
Da Bianciardi a Donati, aspetti della policoralità

Marco di Pasquale Conservatorio di Vicenza - Università degli studi di Lecce
L'interazione di voci e strumenti nella musica sacra fra Cinque e Seicento

Daniele Sabaino Università degli studi di Pavia
Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona
*Tactus e proporzioni nel repertorio sacro tardorinascimentale:
alcune osservazioni tra semiografia, ecdotica e prassi esecutiva*

2001

Franco Piperno Università di Firenze **Costanzo Porta e i Della Rovere**
(Guidobaldo II duca d'Urbino e Giulio Cardinal d'Urbino)

Oscar Mischiati Conservatorio di Bologna
Le dediche e le lettere di Costanzo Porta (Giulio Feltrio della Rovere)

Vittorio Rizzi Biblioteca di Casalmaggiore
*La "maniera italiana". Divulgazione e disciplinamento
dello stile concertante in Michael Praetorius*

Paolo Peretti Conservatorio di Bari
Note preliminari per una storia della policoralità a Loreto

Arnaldo Morelli Università degli studi della Calabria - Conservatorio di Latina
*"Concerti con organo, quali oggi si usano in Roma".
Osservazioni sulle origini e la prassi del "concerto ecclesiastico"*

Stefano Lorenzetti Conservatorio di musica di La Spezia
*La prassi della diminuzione in Italia tra Cinque e Seicento:
un modus generalis di esecuzione?*

Rodolfo Baroncini Conservatorio di musica di Salerno
*Osservazioni sulla pratica musicale dell'ufficio delle tenebre
tra Cinque e Seicento: Le Lamentazioni di Geremia
"super voces gregorianas" di Giovan Battista Rossi (Venezia, 1628)*

2002

Vittorio Rizzi Biblioteca di Casalmaggiore
L'illusione sonora

Mario Giacoboni musicologo
Ignazio Donati maestro di Cappella del Duomo di Milano

Informazioni

[Cantar Lontano Festival](#)/ Comune di Ancona - Assessorato alla Cultura
Palazzo Camerata via Fanti, 9 60100 Ancona
t +39 071 2225019 f +39 071 2225015
info@cantarlontano.com
www.cantarlontano.com - www.elucevanlestelle.com
il cd orario del cantar lontano festival è disponibile su
www.trailtramontoelalba.info/cantarlontano/?p=130

ideazione, progettazione e direzione artistica [Marco Mencoboni](#)
responsabile di produzione [Paolo Mencoboni](#)
progetto operativo [Riccardo Mencoboni](#)/ [Nicola Facciotto \(Kalatà\)](#)
collaborazione di [Susanna Cagnoni](#)
segreteria organizzativa [Daniela Gaetani](#)/ [Giuseppe Barbone](#)
allestimenti [Andrea Zenoni](#)
progetto grafico [ma:design](#) Doretta Rinaldi/ Massimiliano Patrignani
stampa [Sagraf](#) Ancona

[Cantar Lontano Festival](#) è un progetto realizzato da E lucevan le stelle
elucevanlestelle.com - cantarlontano.com