

Et pax post bellum advenit

Una battaglia in musica nella Milano spagnola

Musiche di:

Dentice, Gaffurio Gombert, Lasso, Ortiz, Phinot, Rodio, Da Venosa, De Victoria.

Basilica di San Lorenzo Milano 29 marzo 2007, ore 21

Cantar Lontano

Marco Mencoboni

E' il 20 gennaio del 1578, San Sebastiano; Carlo Borromeo dichiara ufficialmente estinta la peste. Filippo II° Re di Spagna invia a Milano le cappelle musicali del suo immenso regno per celebrare con la musica la vittoria di una così aspra battaglia. I fiamminghi della Capilla Flamenca bordati di rosso, gli spagnoli della Capilla Spagnola in blu e i musici della Cappella Napoletana in bianco si sfideranno nella chiesa di San Lorenzo in un imponente combattimento musicale. Al posto del quarto salmo canteranno un Miserere in memoria dei tanti scomparsi. Ma solo dopo il Magnificat, cantato da tutti i musici in festa, sarà la volta dei milanesi: quattro, vestiti di nero e nascosti dietro il coro, intoneranno la musica del più grande compositore che la città ricordi: Gaffurio. Ecco, le sue note soavi che si spengono piano, fino al silenzio della notte. Dopo la battaglia, finalmente la pace.

Antiphona

Litanie

Antiphona

Psaume 109

Motectum

Antiphona

Psaume 110

Motectum

Antiphona

Psaume 111

Motectum

Psaume 51

Motectum

Antiphona

Psaume 116

Motectum

Himnus

Antiphona ad Magnificat

Magnificat

Antiphona

Motectum

Exurge Domine

ad processionem

Auxilium meum

Domenico Pinot *Dixit Dominus a 4, alternatim*

Diego Ortiz *Dignare me a 5*

Ecce Rex

Rocco Rodio *Confitebor a 4, alternatim*

Orlando di Lasso *Alma Redemptoris Mater a 8*

Benedictus Dominus

Diego Ortiz *Beatus Vir a 4, alternatim*

Gesualdo da Venosa *O Crux benedicta a 5*

Fabrizio Dentice *Miserere a 4, alternatim*

Nicolas Gombert *Ave regina coelorum a 5*

Beatus Populus

Diego Ortiz *Laudate Dominum a 4, alternatim*

Diego Ortiz *Alma redemptoris mater a 6*

Willaert Adriano *Ave Maris Stella a 6, alternatim*

Genuisti qui te

Tomàs Luis de Victoria, *a tre cori*

Genuisti qui te

Franchino Gaffurio *Adoramus Te Christe, a 4*

Complesso Cantar Lontano

Marco Mencoboni direttore

Ensemble vocale del Cantar Lontano

Lia Serafini *soprano*

Paolo Costa *controtenore*

Andrea Arrivabene *controtenore*

Fabio Furmari *tenore*

Simone Sorini *tenore*

Marco Scavazza *baritono*

Mauro Borgioni *baritono*

Enrico Bava *basso*

Walter Testolin *basso*

Ensemble strumentale del Cantar Lontano

Josué Melendez *cornetti*

Ermes Giussani *trombone*

Mauro Morini *trombone*

David Jacus *trombone*

Massimo Cialfi *trombone*

Massimo Pani *tamburo rinascimentale*

Vittorio Zanon *organo*

Ensemble Calixtinus

Giovanna Carone *superius*

Gianni De Gennaro *altus*

Sergio Lella *tenor*

Cosimo Giovine *bassus*

Denise Mirra *viola da gamba*

Schola Gregoriana del Cantar Lontano

Massimo Altieri *canto gregoriano*

Nicola Baldo *canto gregoriano*

Andrea Rapisarda *canto gregoriano*

Manuel Scalmati *canto gregoriano e direzione*

Coro Costanzo Porta

Antonio Greco *maestro del coro*

Anna Bessi, Cristina Greco, Antonella Gallino *soprani*

Giulia Ferdeghini, *mezzosoprano*

Alessandro Tamiozzo, Antonio Greco, Simone Milesi *alti*

Cristian Bugnola, Josè Daniel Ramirez, Alessandro Valcarengi *tenori*

Riccardo Dernini, Guglielmo Buonsanti, Paolo Belli *bassi*

Il concerto si potrà riascoltare in podcasting collegandosi al sito

www.cantarlontano.com

Le incisioni del complesso Cantar Lontano e di Marco Mencoboni sono

disponibili sul sito www.elucevanlestelle.com